

La Biennale
de Montréal

2016

19.10.16

– 15.01.17

Le Grand

Balcon

The Grand

Balcony

Communiqué

Annnonce de la liste
préliminaire des
artistes et des projets
spéciaux



Anna Imhof, Deal, 2015, MoMA PS1, New York, video, 21 minutes, photo: Nadine Fraczkowski

Montréal, le 2 mai 2016 – C’est avec un immense plaisir que La Biennale de Montréal annonce les artistes faisant partie de son édition 2016 (BNLMTL 2016), qui se tiendra du 19 octobre 2016 au 15 janvier 2017. Intitulée *Le Grand Balcon*, BNLMTL 2016 témoigne d’une approche matérialiste et sensualiste. Le projet nous invite à mettre en scène la recherche des plaisirs sensuels – à appeler le plaisir à jouer une fois de plus un rôle déterminant dans la vie quotidienne et la prise de décision politique. *Le Grand Balcon* mise sur le potentiel libérateur de l’art et nous invite à réexaminer l’(im)possibilité d’une émancipation par le plaisir – et son urgence. L’exposition nous exhorte à mobiliser les pleines capacités du cerveau et du corps et à affirmer le

plaisir que nous devons prendre – une politique hédoniste – loin des gratifications faciles de la consommation et de l’indifférence du (simple) savoir.

Le Grand Balcon déploie une exposition présentée dans plusieurs lieux, des publications, et un feu roulant de performances, de concerts, de projections de films, de causeries, de visites guidées, de conférences, de rencontres et d’expériences. *Le Grand Balcon* est conçu et mis sur pied par le commissaire Philippe Pirotte de concert avec un comité consultatif formé de Corey McCorkle, Aseman Sabet et Kitty Scott, et en étroite collaboration avec Sylvie Fortin, directrice générale et artistique de La Biennale de Montréal.



Moyra Davey, *Hemlock Forest* (production still), 2016

BNLMTL 2016 est une réalisation de La Biennale de Montréal en coproduction avec le Musée d'art contemporain de Montréal, et avec la participation de 14 autres partenaires locaux.

NOUVELLES PRODUCTIONS ET COMMANDES D'OEUVRES

Le Grand Balcon mettra à l'honneur un nombre sans précédent de nouvelles commandes et de coproductions internationales d'œuvres réalisées par des artistes canadiens et internationaux. *Le Grand Balcon* présentera en primeur *Hemlock Forest*, le plus récent film de Moyra Davey, artiste canadienne vivant à New York. Dans ce projet, l'artiste revisite son œuvre vidéo de 2011, *Les Goddesses*, poursuivant son explora-

tion de la maternité, de la perte, de l'épistolaire et de la représentation. En partie tourné à Montréal et mettant en vedettes les sœurs de l'artiste, *Hemlock Forest* est coproduit avec le Bergen Kunsthall en Norvège.

L'artiste allemande Anne Imhof présentera *Angst*, une nouvelle production audacieuse qui combine son intérêt pour la performance, le dessin, la sculpture et l'installation avec un élément en direct. *Angst* est un « opéra » en plusieurs actes, construit selon une chorégraphie de gestes énigmatiques, une composition musicale abstraite et des éléments sculpturaux. L'opéra qui forme la base d'*Angst* est coproduit par la Kunsthalle de Bâle et la Nationalgalerie-Staatliche Museen de



Celia Perrin Sidarous, *Marble, Egg, Seashell and Images*, 2015

Berlin et soutenu par les amis de la Nationalgalerie, en collaboration avec La Biennale de Montréal.

L'artiste montréalaise Celia Perrin Sidarous proposera une nouvelle installation photographique explorant les liens entre photographie (ou film) et formes sculpturales et architecturales. Suivant une logique immédiatement interne et associative, son travail mobilise une forme de regard réfléchi, tout en suggérant des récits latents.

Le Grand Balcon présentera aussi de nouvelles productions des artistes montréalais Valérie Blass, Michael Blum, Walter Scott et Myriam Jacob-Allard. Une anthologie des écrits de l'artiste cairote Hassan Khan sera publiée. D'ambitieux projets sonores de l'artiste new yorkaise Marina Rosenfeld et du Camerounais Em'kal Eyongakpa seront aussi présentés.

LISTE PRÉLIMINAIRE DES ARTISTES
La liste complète sera annoncée en septembre 2016.

Haig Aivazian (Liban); Njideka Akunyili Crosby (Nigéria/États-Unis); Knut Åsdam (Norvège); Eric Baudelaire (France); Thomas Bayrle (Allemagne); Nadia Belerique (Canada); Valérie Blass (Canada); Michael Blum (Israël/Allemagne/ France/ Canada); Shannon Bool (Canada/ Allemagne); Dineo Seshee Bopape (Afrique du sud); Elaine Cameron-Weir (Canada/ États-Unis); Chris Curreri (Canada); Moyra Davey (Canada/États-Unis); Nicole Eisenman (États-Unis); Em'kal Eyongakpa (Cameroun/Pays-Bas); Liao Guohe (Chine); Judith Hopf (Allemagne); Anne Imhof (Allemagne); Luis Jacob (Pérou/Canada); Myriam Jacob-Allard (Canada); Brian Jungen (Canada); Hassan Khan (Égypte); Meiro Koizumi (Japon); Zac Langdon-Pole (Nouvelle-Zélande/ Allemagne); Tanya Lukin Linklater (États-

Unis/Canada); Kerry James Marshall (États-Unis); Corey McCorkle (États-Unis); Nathalie Melikian (Canada/Suède); Joe Namy (États-Unis/Liban); Shahryar Nashat (Suisse/Allemagne); Camille Norment (États-Unis/Norvège); Celia Perrin Sidarous (Canada); PURE FICTION (Allemagne); Lucy Raven (États-Unis); Marina Rosenfeld (États-Unis); Ben Schumacher (Canada/États-Unis); Walter Scott (Canada); Benjamin Seror (France/Belgique); Frances Stark (États-Unis); Luke Willis Thompson (Nouvelle-Zélande/Royaume-Uni); David Gheron Tretiakoff (France/Belgique); Luc Tuymans (Belgique); Jacob Wren (Canada); Haegue Yang (Allemagne/Corée du sud); Xu Zhen (Chine)

LE GRAND BALCON: UNE BIENNALE D'EXPÉRIMENTATION

« Nous sommes enchantés et honorés d'avoir le privilège de travailler avec les formidables artistes sélectionnés par le commissaire Philippe Pirotte, dont l'énergie, la générosité, l'engagement et l'audace ont donné au projet une direction originale passionnante», déclare Sylvie Fortin. « Cet événement international à caractère expérimental et évolutif constitue une tribune d'intérêt pour les artistes, car il souscrit à leur vision et à leurs projets tout en les connectant à une communauté montréalaise reconnue pour son engagement et sa curiosité. Nous sommes très fiers d'offrir à notre public grandissant un projet mémorable, où la diversité de la pratique artistique contemporaine s'exprime pleinement. »

« La conception de cette Biennale, au cours de la dernière année, a été un projet enlevé, tout comme l'opportunité qui m'a été offerte de voyager à travers le Canada pour mieux connaître les enjeux des artistes et ceux de leurs communautés à Montréal, Toronto, Winnipeg et Vancouver, » affirme Pirotte. « Le projet est toujours résolument en développement, tel qu'une Biennale devrait l'être. Avec un si grand nombre de nouvelles productions d'artistes oeuvrant dans des contextes si diversifiés, de Montréal au Caire, en passant par Chicago et Beyrouth, *Le Grand Balcon* sera effectivement en développement jusqu'à l'ouverture officielle. C'est fantastique de travailler avec un organisme dévoué à une telle expérimentation, et de bénéficier des connaissances et de la générosité de collègues à Montréal et à travers le monde. »

UNE CONSTELLATION

Fort du succès de l'édition 2014 de La Biennale de Montréal, *Le Grand Balcon* réaffirme ses ambitions et intensifie les efforts de collaboration. « Le partenariat novateur entre La Biennale de Montréal et le Musée d'art contemporain de Montréal, une collaboration entre deux institutions montréalaises de premier plan initiée en 2013, constitue une base solide pour concevoir un événement d'importance internationale qui reflète l'évolution, la diversité et le dynamisme de la communauté artistique montréalaise, » souligne Fortin. « Grâce à cette

association fructueuse et au précieux apport d'autres partenaires locaux, La Biennale de Montréal peut espérer accroître la notoriété de Montréal et de ses communautés artistiques tout en contribuant activement à la redéfinition pressante du rôle des biennales d'art contemporain, qui deviennent à nouveau critiques et expérimentales. En bout de ligne, tout repose sur la vision artistique et sur notre capacité d'imaginer et de donner de nouvelles formes aux relations entre artistes, contexte et publics. »

Selon le directeur général et conservateur en chef du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), John Zeppetelli, « Il est stimulant d'assister à l'élaboration d'un projet de commissariat comme *Le Grand Balcon* et je suis extrêmement impressionné par la direction artistique de Philippe Pirotte et par la portée et la diversité des choix qui sont annoncés aujourd'hui. Le MAC est d'ailleurs très heureux d'œuvrer en partenariat avec l'équipe de la Biennale et je suis convaincu qu'ensemble nous proposerons aux Montréalais et aux visiteurs un véritable instantané de l'art le plus actuel qui se fait en ce moment. Avec *Le Grand Balcon*, je suis persuadé que BNLMTL se positionnera sur l'échiquier international parmi les grandes biennales du monde. »

LE GRAND BALCON EN CHIFFRES

75 jours

45+ artistes et collectifs (liste préliminaire)

16 artistes canadiens (incluant 8 du Québec)

35 nouvelles productions

23 pays (Afrique du sud, Allemagne, Belgique, Cameroun, Canada, Chine, Corée du sud, Égypte, États-Unis, France, Iran, Israël, Japon, Liban, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pérou, Royaume-Uni, Suède, Suisse et Turquie)
15+ sites et collaborations locales
10 co-productions internationales
4 publications

PROGRAMME DE LA SEMAINE D'OUVERTURE

Journées d'ouverture : 18 - 21 octobre

Pré-ouverture / médias et aux professionnels : 18 octobre

Vernissage public : 19 octobre

-30-

Le Grand Balcon : Introduction

Le Grand Balcon s'inspire librement de la pièce *Le Balcon*, de Jean Genet, qui fait de cette plateforme un espace de contestation entre la révolution et la contrerévolution, la réalité et l'illusion. Figure récurrente de l'écriture de Genet, le balcon est un lieu de gestes pervers où la représentation même peut être perversement troublée.

Pour Genet (et pour de nombreux autres artistes, dont Shakespeare) le balcon est aussi un *topos* de la galanterie amoureuse : un cadre privilégié mais ambigu qui rapproche les tourtereaux tout en les tenant à distance. C'est un dispositif du désir et un espace théâtral qui articule la relation complexe entre le dedans et le dehors, le haut et le bas. Le balcon est également assujéti à un régime particulier de visibilité, où une personne peut se mettre en scène de façon dramatique et afficher à la fois pouvoir et vulnérabilité.

Dans la pièce de Genet, le Grand Balcon est un lupanar. C'est aussi un microcosme féroce et ironique de la classe dirigeante assiégée par les forces révolutionnaires aux

abois. À son tour, l'exposition *Le Grand Balcon* adopte l'intérêt de Genet pour la métathéâtralité et les jeux de rôles en déployant des expériences parallèlement à des « objets » qui refusent souvent de se révéler comme des vérités. En tant qu'exposition, *Le Grand Balcon* vise à générer des expériences qui ouvrent un espace mental permettant de repenser certaines de nos questions les plus pressantes – nos pratiques écologiques désastreuses, la dématérialisation croissante de l'économie et l'évolution vers une communauté prophétique mondiale autodestructrice.

Les œuvres choisies pour *Le Grand Balcon* dénotent une préférence pour des « images » d'une profonde résonance historique qui nous ancrent matériellement et sensoriellement dans le moment présent. L'exposition nous invite ainsi à réexaminer notre poursuite d'activités sensuelles : les plaisirs profondément ressentis. Peut-on développer une politique hédoniste ? Un hédonisme éthique ? Un utilitarisme joyeux et une esthétique du matérialisme sensuel qui mobilisent les pleines capacités du cerveau et du corps face à l'indifférence du (simple) savoir ?

Le Grand Balcon enrôle aussi le fameux Marquis de Sade, qui ajoute le droit au plaisir au canon des droits de la personne. Son apologie du plaisir dévoile les paradoxes du principe bourgeois de l'égalité formelle, car elle met en

évidence le fait que le fantasme rejette catégoriquement l'universalisation. Le fantasme est la façon suprêmement individuelle dont chacun structure sa relation « impossible » au concret.

Notre exposition vise quelque chose de plutôt radical : développer un espace indocile et récalcitrant qui donne forme à une esthétique de la résistance à la violence de la quantification et de la catégorisation, ainsi qu'à la violence de la dénomination et du contrôle. En recourant à une approche matérialiste et sensualiste, et en misant sur le potentiel libérateur de l'art, cette exposition nous invite à réexaminer l'(im)possibilité d'une émancipation par le plaisir – et son urgence. Elle nous exhorte à affirmer le plaisir que nous devons prendre – une politique hédoniste – loin des gratifications faciles de la consommation. Elle nous invite à mettre en scène la recherche des plaisirs sensuels et à appeler le plaisir à jouer une fois de plus un rôle déterminant dans la vie quotidienne et la prise de décision politique.

Selon la tradition de Genet et de Sade, *Le Grand Balcon* sera à la fois enjoué et fataliste dans sa présentation de pièces, de corridors et de balcons où les choses peuvent – de façon très créative, constructive, jouissive – se mettre à dérapier.

–Philippe Pirotte, commissaire, *Le Grand Balcon*



Philippe Pirotte, Aseman Sabet, Kitty Scott, Sylvie Fortin. Corey McCorkle ; photo : Jean Malek

Philippe Pirotte Commissaire

Philippe Pirotte (né en 1972, en Belgique) est historien de l'art, commissaire, critique et directeur de la Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule et de Portikus, des lieux majeurs consacrés à l'art contemporain en Allemagne et au-delà de ses frontières. M. Pirotte a été l'un des directeurs fondateurs du centre d'art contemporain objectif_exhibitions à Anvers, en Belgique. De 2005 à 2011, il a été directeur de la Kunsthalle Bern, en Suisse, institution de réputation internationale où il a monté des expositions individuelles d'artistes comme Anne-Mie Van Kerckhoven, Owen Land, Oscar Tuazon, Jutta Koether,

Allan Kaprow et Corey McCorkle. De 2004 à 2013, M. Pirotte a occupé le poste de conseiller principal de la Rijksakademie pour les arts plastiques à Amsterdam. En 2012, il est devenu conservateur principal adjoint du UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive. Il a également agi comme conseiller à la direction de programmes du Sifang Art Museum à Nanjing et il est conseiller à la Kadist Art Foundation (Paris/San Francisco).

Corey McCorkle Membre du comité consultatif

Corey McCorkle est artiste ; il vit et travaille à New York. Diplômé de l'école de l'Art Institute of Chicago (baccalauréat en beaux-arts) et de l'University of Illinois at

Chicago (maîtrise en beaux-arts), il a également terminé des études au programme d'architecture du Pratt Institute à New York. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles à Maccarone, New York (2016, 2013, 2011, 2007); Artpace San Antonio, Texas (2010); FRAC Île-de-France - Le Plateau, Paris (2010); Stella Lohaus Gallery, Anvers, Belgique (2009); et Kunsthalle Bern, Suisse (2005).

Ses œuvres ont fait partie de plusieurs expositions collectives, dont *Inside Out*, MOCA Cleveland (2012); *Erre*, Centre Pompidou-Metz (2011); *The World is Yours*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark (2009); *Le Corbusier: The Art of Architecture*, Barbican, Londres (2009); *Political/Minimal*, Kunst-Werke, Berlin (2008); *Modern Ruin*, Gallery of Modern Art, Brisbane (2008); *Whitney Biennial 2008*, Whitney Museum, New York; *Traces du Sacré*, Centre Pompidou, Paris (2008); *4e Biennale de Berlin* (2006); *The Plain of Heaven*, Creative Time, New York (2005); et Greater New York, PS1, New York (2004). McCorkle est conférencier principal par intérim et responsable du cours Art & Architecture au Royal Institute of Art à Stockholm depuis février 2015 et professeur adjoint à la Steinhardt School of Culture à l'Université de New York.

Aseman Sabet

Membre du comité consultatif

Aseman Sabet est doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur l'émergence d'une théorie de la connaissance tactile dans le discours

esthétique et la critique d'art au 18e siècle. Elle travaille également à titre de commissaire indépendante et de chargée de cours, et collabore régulièrement avec différentes publications spécialisées en art contemporain. Depuis 2014, elle codirige le volet francophone de la Société canadienne d'esthétique et siège au conseil d'administration du Centre Clark.

Kitty Scott

Membre du comité consultatif

Kitty Scott est Carol and Morton Rapp Curator, Modern and Contemporary Art, au Musée des beaux-arts de l'Ontario à Toronto. Précédemment, elle a été directrice des arts visuels au Banff Centre, Canada, conservatrice en chef à la Serpentine Gallery à Londres et conservatrice de l'art contemporain au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa. Son impressionnant parcours comprend des expositions avec des artistes comme Francis Alÿs, Stephen Andrews, Janet Cardiff et George Bures Miller, Paul Chan, Peter Doig, Janice Kerbel, Ragnar Kjartansson, Ken Lum, Scott McFarland, Silke Otto-Knapp, Frances Stark et Ron Terada. Elle a joué un rôle central dans la DOCUMENTA (13) en 2012 et est co-commissaire de la Liverpool Biennial (2018). Scott a abondamment écrit sur l'art contemporain dans des catalogues, des ouvrages et des revues, et elle a dirigé la publication *Raising Frankenstein: Curatorial Education and Its Discontents* (2010). Elle est régulièrement invitée à donner des conférences dans les écoles d'art et dans le cadre de programmes de commissariat en Amérique du Nord.

Sylvie Fortin
Directrice générale et artistique
La Biennale de Montréal

Directrice générale et artistique de La Biennale de Montréal depuis septembre 2013, Sylvie Fortin œuvre depuis 20 ans à titre de commissaire, critique, éditrice et gestionnaire d'organismes artistiques. À titre de rédactrice en chef (2004-2007) et directrice générale/rédactrice (2007-2012) de ART PAPERS, un bimensuel en art contemporain publié à Atlanta, elle a su transformer cette revue de publication régionale en une référence internationale. Elle a été conservatrice de l'art contemporain à l'Agnes Etherington Art Centre à l'Université Queen's (2013), commissaire de Manif 5 - la Biennale de Québec (2010), conservatrice de l'art contemporain à la Galerie d'art d'Ottawa (1996-2001), coordonnatrice à la programmation à la Chambre Blanche, Québec (1991-1994), et collaboratrice à long terme d'OBORO, Montréal (1994-2001). Ses textes sont régulièrement publiés dans divers catalogues, anthologies et revues.

Artistes (liste préliminaire)

Haig Aivazian

né en 1980 à Beyrouth

vit et travaille à Beyrouth

sfeir-semmler.com/gallery-artists/aivazian-1/

Njideka Akunyili Crosby

née en 1983 à Enugu, Nigéria

vit et travaille à Los Angeles

njidekaakunyili.com/

Knut Åsdam

né en 1968 à Trondheim, Norvège

vit et travaille à Oslo

knutasdam.net

Eric Baudelaire

né en 1973 à Salt Lake City, UT

vit et travaille à Paris

baudelaire.net/

Thomas Bayrle

né en 1937 à Berlin

vit et travaille à Francfort

gavinbrown.biz/artists/thomas_bayrle/works

Nadia Belerique

née en 1982 à Toronto

vit et travaille à Toronto

nadiabelerique.com/

Valérie Blass

née en 1967 à Montréal

vit et travaille à Montréal

catrionajeffries.com/artists/valerie-blass/works/

Michael Blum

né en 1966 à Jérusalem

vit et travaille à Montréal

blumology.net

Shannon Bool

née en 1971 à Comox, BC

vit et travaille à Berlin

danielfariagallery.com/artists/shannon-bool

Dineo Seshee Bopape

née en 1981 à Polokwane, Afrique du Sud

vit et travaille à Azania, Afrique du Sud

seshee.blogspot.ca/

Elaine Cameron-Weir

née en 1985 à Red Deer, AB

vit et travaille à New York

elainecameron-weir.tumblr.com/

Chris Curreri

né en 1978 à Toronto

vit et travaille à Toronto

chriscurreri.com/

Moyra Davey

née en 1958 à Toronto

vit et travaille à New York

murrayguy.com/moyra-davey/selected-works/

Nicole Eisenman

née en 1965 à Verdun, France

vit et travaille à Brooklyn

antonkerngallery.com/artist/nicole-eisenman/

Em'kal Eyongakpa
né en 1981 in Mamfé, Cameroun
vit et travaille à Yayoundé, Cameroun
et Amsterdam
emkaleyongakpa.wordpress.com/

Liao Guohe
né en 1977 à Kolkata, Inde
vit et travaille à Changsha, Chine
mabsociety.com/liao-guohe.html

Judith Hopf
née en 1969 à Berlin
vit et travaille à Berlin
kaufmannrepetto.com/artist/judith-hopf/

Anne Imhof
née en 1978 à Gießen, Allemagne
vit et travaille à Francfort
bortolozzi.com/anne-imhof/

Luis Jacob
né en 1971 à Lima
vit et travaille à Toronto
birchcontemporary.com/artist/luis-jacob

Myriam Jacob-Allard
née en 1981 à Val-d'Or, QC
vit et travaille à Montréal
myriamjacoballard.com

Brian Jungen
né en 1970 à Fort St. John, BC
vit et travaille à North Okanagan, BC
catrionajeffries.com/artists/brian-jungen/works/

Hassan Khan
né en 1975 à Londres
vit et travaille au Caire
crousel.com/home/artists/Hassan%20Khan/bio

Meiro Koizumi
né en 1976 à Gunma, Japon
vit et travaille à Yokohama, Japon
meirokoizumi.com/

Zac Langdon-Pole
né en 1988 à Auckland
vit et travaille à Darmstadt, Allemagne
michaellett.com/artist/zac-langdon-pole/

Tanya Lukin Linklater
née en 1976 à Kodiak, AK
vit et travaille à North Bay, ON
tanyalukinlinklater.com

Kerry James Marshall
né en 1955 à Birmingham, AL
vit et travaille à Chicago
davidzwirner.com/artists/kerry-james-marshall/

Corey McCorkle
né en 1969 à La Crosse, WI
vit et travaille à New York
maccarone.net/artists/corey-mccorkle/

Nathalie Melikian
née en 1966
vit et travaille à Vancouver et Malmö,
Suède

Joe Namy
né en 1978 à Lansing, MI
vit et travaille à Beyrouth et Detroit, MI
www.olivetones.com

Shahryar Nashat
né en 1975 à Genève, Suisse
vit et travaille à Berlin
rodeo-gallery.com/artists/shahryar-nashat/

Camille Norment
née en 1970 à Silver Spring, MD
vit et travaille à Oslo
norment.net

Celia Perrin Sidarous
née en 1982 à Montréal
vit et travaille à Montréal
celia-perrin-sidarous.com

PURE FICTION
fondé en 2012 à Francfort
base à Francfort

Lucy Raven
née en 1977 à Tucson, AZ
vit et travaille à New York
lucyraven.com

Marina Rosenfeld
née en 1968 à New York
vit et travaille à New York
marinarosenfeld.com/

Ben Schumacher
né en 1985 à Kitchener, ON
vit et travaille à New York
bortolamigallery.com/artist/ben-schumacher/works/

Walter Scott
né en 1985 à Kahnawake, QC
vit et travaille à Toronto et Montréal
wwalterscott.com

Benjamin Seror
né en 1979 à Lyon, France
vit et travaille à Bruxelles

Frances Stark
née en 1967 à Newport Beach, CA
vit et travaille à Los Angeles
francesstark.com/

Luke Willis Thompson
né en 1988 à Auckland
vit et travaille à Londres
hopkinsonmossman.com/artist/?artist=Luke%20Willis%20Thompson

David Gheron Tretiakoff
né en 1970 en France
vit et travaille à Bruxelles

Luc Tuymans
né en 1958 à Moorsel, Belgique
vit et travaille à Anvers, Belgique
davidzwirner.com/artists/luc-tuymans/

Jacob Wren
né en 1971 à Montréal
vit et travaille à Montréal
everysongiveeverwritten.com/fr/

Haegue Yang
née en 1971 à Seoul
vit et travaille à Seoul et Berlin
heikejung.de/

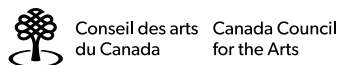
Xu Zhen
né en 1977 à Shanghai
vit et travaille à Shanghai
madeincompany.com/en/produce.asp

Remerciements

BNLMTL est une réalisation de La Biennale de Montréal en coproduction avec le Musée d'art contemporain de Montréal



Partenaires publics



Partenaires internationaux



Grands partenaires



**TOURISME /
MONTREAL**



AÉROPORTS DE
MONTREAL



Partenaires institutionnels



DAZIBAO
IMAGES | EXPOSITIONS | ÉDITIONS

SCÈNES CONTEMPORAINES
LA CHAPELLE
—



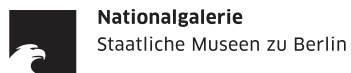
MUTEK



OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEM-
PORAIN

Coproducteurs internationaux

KUNSTHALLE BASEL



BERGEN KUNSTHALL

Information

Au sujet de La Biennale de Montréal

La mission de La Biennale de Montréal est de stimuler, soutenir, interpréter et diffuser les pratiques d'arts visuels les plus actuelles par la production de l'événement bisannuel BNLMTL. Dans toutes ses actions, La Biennale de Montréal mise sur le risque et l'expérimentation. Elle se donne pour mandat de soutenir des propositions artistiques audacieuses, de réaliser des projets de commissariat percutants et de susciter la réflexion en offrant au public des expériences contrastées.

La Biennale de Montréal
P.O. Box 39074, Saint-Alexandre
Montréal (QC) H3B 0B2 Canada

www.blmtl.org

Pour de plus amples renseignements ou pour planifier des interviews, les représentants des médias sont invités à entrer en contact avec :

Marie Marais
Press Attaché (Canada)
T + 1 514 845 2821
marais@cooptel.qc.ca

Erin Whittaker
La Biennale de Montréal
T +1 514 521 7340
erin.whittaker@bnlmtl.org